

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Info-Box	
Bestell-Nummer:	4550ND
Komödie:	3 Akte
Bühnenbilder:	1
Spielzeit:	120 Min.
Rollen:	8
Frauen:	5
Männer:	3
Rollensatz:	9 Hefte
Preis Rollensatz	142,00€
Aufführungsgebühr pro Aufführung: 10% der Einnahmen mindestens jedoch 85,00€	

0132

Vier Hände für ein Euter

Komödie in 3 Akten

von

Helmut Schmidt & Christoph Bredau-Kirchner

9 Rollen für 5 Frauen und 3 Männer

1 Bühnenbild

Marga Hinrichs hat bisher alles versucht, damit ihr 36jähriger Sohn Focko endlich eine Frau findet, die mit dem Jungbauern zusammen den Hof führen und ihn heiraten soll. Aber vergebens. So schreibt sie an das Fernsehen. Fockos Begeisterung hält sich jedoch in Grenzen, als plötzlich die recht durchgeknallte Moderatorin Vera Westermann und ein Kamera-Mann der Kabel 3 - Fernseh-Sendung „Vier Hände für ein Euter“ den Hof komplett durcheinanderbringen. Aus mehr als 40 Bewerberinnen musste Focko sich zwei aussuchen, die dann für 14 Tage auf dem landwirtschaftlichen Betrieb wohnen und auch arbeiten sollen. Marga Hinrichs glaubt fest daran, dass eine der beiden sehr unterschiedlichen jungen Frauen (Hannelore und Silvia) die Richtige für ihren Focko ist. Focko jedoch nimmt auch nach Tagen kaum Notiz von den beiden und ist außerdem recht genervt von der Moderatorin, die sich ganz anders präsentiert als im Fernsehen. Sie kann den TV-Stress nur mit Alkohol und Tabletten bewältigen. Die Fernseh-Aufzeichnung verläuft nicht wie erhofft, und auf dem Hof gerät plötzlich alles durcheinander. Björn (der junge Praktikant auf dem Hof) interessiert sich plötzlich besonders für Hannelore und schmiedet mit ihr einen Plan. Nach einer Woche muss Focko sich jedoch entscheiden, welche der beiden Frauen noch weitere 7 Tage bleiben soll – die andere muss gehen. Beide Frauen sind sich jedoch sicher, dass sie in Zukunft als Landwirtin leben möchten und beginnen nun ein intrigantes Spiel untereinander. Silvia meint es angeblich ehrlich mit Focko und versucht immer wieder das Interesse an ihr zu wecken. Hannelore dagegen scheint ganz andere Pläne zu verfolgen. Focko jedoch kümmert das alles recht wenig. Auch leichtbekleidete Zwischenfälle und einstudierte Schlager-Gesangseinlagen der Frauen bringen Sie nicht ans Ziel. Zum Schluss ist nicht nur Mutter Marga, sondern auch die Moderatorin verzweifelt. Denn egal welche Geschütze die heiratswilligen Damen auch auffahren, Focko bleibt kalt. Doch der Kamera-Mann Matthias sorgt dann am Ende doch noch für eine Überraschung.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Das Bühnenbild zeigt die Wohnküche der Familie Hinrichs. Tisch mit Stühlen oder Sofa, evtl. Eckbank; Schrank, Regale usw. Es ist hübsch und modern eingerichtet. Eine Tür nach hinten führt nach draußen und zu den Ställen; eine zweite rechts zur Küche, und eine dritte links zum Bad und zu den Schlafräumen und Gästezimmern. Irgendwo ein Telefon. Alle weiteren Ausstattungen bleiben den Spielern überlassen.

Anmerkung:

Sie benötigen für eine Inszenierung dieser Komödie eine musikalische Untermalung. Bitte besorgen Sie sich diese im Fachhandel. Weitere Infos dazu im 2. Akt.

1. Akt

(Wenn der Vorhang sich öffnet, sitzen Marga und Focko am Tisch und essen eine Suppe. Marga trägt einen Morgenmantel, darunter trägt sie schicke, noble Kleidung, die noch nicht zu sehen ist. Außerdem trägt Marga ein dünnes Kopftuch, welches hinten zusammengebunden ist. Focko trägt landwirtschaftliche Arbeitsbekleidung (Latzhose, Blaumann oder auch nur abgenutzte Jeans und Hemd) die leicht verdreht aussieht. Es ist Mittagszeit an einem Wochentag)

1.Szene (Marga, Focko)

Marga: *(schaufelt die Suppe hastig in sich hinein, schaut immer wieder zur Uhr; hin und wieder kleckert sie auch mit der Suppe, wischt sich den Mund ab; ab und zu schlürft sie auch)*

Focko: *(isst wesentlich langsamer und ist ruhiger)* Mutter bitte! – Es gab mal Zeiten, da haben die Eltern mit ihren Kindern geschimpft, weil sie sich beim Essen danebenbenehmen. Merkwürdig – in diesem Haus hat sich das Blatt gewendet.

Marga: Du hast ja wohl die Ruhe weg, wie?! Es ist gleich halb eins. *(steht auf, geht zum Schrank, im Vorbeigehen riecht sie an Focko, sucht dann im Schrank)* Du stinkst wie ein Iltis und bist noch nicht mal umgezogen. *(geht ihm schnell durch's Haar)* Und zum Frisör hättest Du auch noch gemusst. Warum bist Du heute Morgen nicht gleich mit mir gegangen?

Focko: Weil heute Morgen 80 Kühe gemolken werden mussten. Das hätte unser paddeliger Praktikant doch nie alleine hinbekommen. Sollen die Euter platzen, während Dein Frisör mich stundenlang verunstaltet?

Marga: Ich meine es nur gut. Was sollen diese Menschen denn von Dir denken? *(hat einen Brief aus dem Schrank geholt, liest)* Hier! Am 27. Juli in den Nachmittagsstunden. *(hält ihm den Brief unter die Nase)* Das ist jetzt!

Focko: Halb eins ist für Dich schon Nachmittag? *(nimmt ihr barsch den Brief ab, legt ihn auf den Tisch)* Mann eh, die können auch erst um 5 hier sein.

Marga: Und wenn nicht? Wir wollen doch schließlich den besten Eindruck hinterlassen. Immerhin geht es hier um unsere Zukunft. *(setzt sich wieder)*

Focko: Ich habe das Gefühl, als wenn es Dir bei dieser Sache nur um Dich geht. Hätte ich bei dieser dummen Idee doch bloß nicht mitgemacht.

Marga: Dumme Idee? Vor drei Wochen klang das aber noch ganz anders. Du hast doch nicht plötzlich Lampenfieber?

Focko: Mutter, DU alleine warst es, die mir diesen Kram aufgedrängelt hat. Dir alleine kann ich es verdanken, dass hier heute ein ganzes Fernseh-Team unseren Hof durcheinanderbringt.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Marga: Tja, wenn das meine allerletzte Chance ist, Dich endlich an eine Frau zu bringen... was soll ich denn sonst noch machen?

Focko: Der Hof läuft doch auch gut nur mit uns beiden. Sogar nach Vater's Tod sind wir zwei bestens zurechtgekommen.

Marga: Ja – Gott hab´ ihn selig, meinen guten Ewald. – Junge, versteh doch. Du bist im April 36 Jahre alt geworden und hattest noch nie eine feste Freundin. Und ich habe jetzt das Rentenalter erreicht und werde Dir auch nicht mehr all zu lange zur Hand gehen können. Du brauchst endlich eine Frau, verdammt!

Focko: Bis jetzt bin ich sehr gut ohne Frau klargekommen.

Marga: Ja, aber – irgendwas kann doch mit Dir nicht stimmen. Ich meine – Männer haben doch auch mal Wünsche. Und immer nur kalt duschen ist doch auch keine Lösung.

Focko: Mutter!

Marga: Ich bin ja schon still. Jetzt wird ja bald alles gut. Und jetzt verschwinde endlich ins Badezimmer und richte Dich Fernsehgerecht her. Und wenn Du Hilfe brauchst, helfe ich Dir.

Focko: *(steht langsam widerwillig und murrend auf)* Ja, soweit kommt es noch. *(will ab nach links)*

Marga: Und bitte nicht diese braune Cordhose, die Du so gerne trägst. Die 80er sind endgültig vorbei.

Focko: Cord ist wieder voll in Mode. *(ironisch)* Aber ich kann auch eins von Deinen Kleidern anziehen, wenn das im Fernsehen besser rüberkommt.

Marga: Frechdachs. Wenn Du Dich auch den beiden jungen Damen gegenüber so verhältst, dann gute Nacht. Ich seh´ die Hoffnung auf meine Schwiegertochter schon schwinden. Blamier´ Du uns nur bei Kabel 3. – Und jetzt beeil Dich doch. Das Du so ruhig bleiben kannst.

Focko: Das kalte Blut hab´ ich von Vater geerbt. Aber gut - ich schau dann mal, ob das Wasser im Bad warm genug ist für mich. *(ab nach links)*

Marga: *(räumt kopfschüttelnd schnell den Tisch ab, geht nach rechts ab, kommt sodann mit einem Lappen zurück, wischt den Tisch ab, dann kommt...)*

2.Szene (Brunhilde, Marga)

Brunhilde: *(...von hinten ohne anzuklopfen herein. Sie ist ebenfalls Landwirtin und trägt Alltags-kleidung mit Schürze o.a., ist in ihrer Art recht burschikos)* Mahlzeit Marga!

Marga: Brunhilde. Also – wirklich nett, dass Du vorbeischaust; aber momentan hab´ ich keine Zeit für Dich. Heute ist doch unser großer Tag. Und wenn Du wieder mal was ausleihen willst, dann bring mal erst die anderen Dinge zurück, auf die ich seit Wochen warte. *(holt sich einen Staublappen aus dem Schrank, wischt während des nächsten Dialogs mit Brunhilde alles ab, was abzuwischen ist)*

Brunhilde: Gott, Du warst auch schon mal freundlicher. Außerdem leide ich noch nicht an Alzheimer. Seit Tagen erzählst Du mir von nichts anderem, dass das Fernsehen auf dem Hinrichs-Hof Deinen Focko unglücklich machen will. Tsss... diese dumme Sendung; ich hab´ sie mir erst zweimal angesehen – wer weiß, was für zwei Damen die hier anschleppen. Schon alleine der Titel dieser Sendung – lächerlich!

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Marga: Wieso? „Vier Hände für ein Euter“ passt doch.

Brunhilde: Ich will Dir mal was sagen: Zwei Hände warten seit über 20 Jahren schon auf Deinen Focko. Du weißt ganz genau, was unsere Regine dafür geben würde, wenn sie und Dein Focko...

Marga: (*fällt ihr ins Wort*) Regine ist einfach nicht die richtige Frau für meinen Focko. Wir soll ich sagen? Na ja... ein klein wenig feminin sollte meine Schwiegertochter schon sein.

Brunhilde: Das hab´ ich nicht gehört! – Regine hat nun mal drei Brüder. Sie musste sich ihr ganzes Leben irgendwie durchsetzen. Und immer waren nur Jungs um sie herum – das hat wohl leicht abgefärbt. Sie gehört nun mal zur rustikalen und schlagkräftigen Abteilung.

Marga: Ja. Wir haben es auf dem letzten Schützenfest erlebt. Fünf Männer sind mit dem Krankenwagen abgeholt worden, weil sie denen je einen vor die Batterie geknallt hat. (*versucht jetzt aber sie zu trösten*) Aber auch für Regine wird es bestimmt irgendwo den Mann für´s Leben geben. Irgendeinen Bodybuilder oder so, der sich wehren kann. - Hat sie es schon mal mit dem Internet versucht?

Brunhilde: Paah... das lass mal unsere Sorge sein, woher Regine einen Mann herbekommt. Wir werden uns zumindest niemals auf so ein Niveau herablassen, dass wir uns das Fernsehen auf den Hof holen, um unsere Regine für 1000de von Zuschauern zur Schau zu stellen.

Marga: Wäre aber sicher interessant, „Kohliesels Tochter“ mal live zu erleben.

Brunhilde: (*erbst*) Jetzt zieh´ aber mal die Handbremse an, Marga Hinrichs. So bissig bist Du doch sonst nie. Und wer sagt uns denn, dass Dein Focko sich bei Kabel 3 nicht blamiert?

Marga: Wird er nicht. Da hab´ ich ein ganz gutes Gefühl. Immerhin war es meine Idee. ICH hab´ ihn schließlich angemeldet für diese Sendung – ohne sein Wissen.

(*hinten klopf es kurz an der Tür, sodann betritt...*)

3.Szene (Marga, Brunhilde, Björn)

Björn: (*...den Raum. Bleibt aber an der Tür stehen. Er trägt eine Jeans und ein Hemd oder eine Latzhose, ist in seiner Art etwas linkisch, trägt auch ein Baseball-Cap, welches er im Raum dann schnell herunter nimmt*) Mahlzeit, Frau Hinrichs.

Marga: Björn, was gibt´s denn? – Du musst heute mal ohne uns auskommen – das weißt Du doch.

Brunhilde: (*schaut etwas verwirrt zu Björn*)

Björn: Ja, ich weiß. Aber Focko hat gesagt, ich soll gleich nach Mittag die komplette Auffahrt vom Hof abspritzen. Und ich finde einfach den Verbindungsstecker von dem Gardena-Schlauch-System nirgends.

Marga: Bitte? Glaub´ ich ja wohl nicht. Steine spritzt man auf dem Hinrichs-Hof mit einem Hochdruckreiniger ab. KÄRCHER! Schon mal was von gehört? Der Gardena-Schlauch ist für die Blumen und den Rasen.

Björn: Achso... ja... hähä... hätt´ ich auch selber drauf kommen können. Danke aber trotzdem. Und sagen Sie doch bitte Focko nicht; dass ich danach gefragt habe, sonst denkt er noch, ich wäre nicht selbstständig genug. – Bis dann. (*ab*)

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

4. Szene (Marga, Brunhilde)

Brunhilde: Hallo? Klärst Du mich bitte auf ?! Was war das?

Marga: Was? Ach, das war Björn – unser Praktikant. Er ist seit 2 Wochen bei uns. Wenn er sich gut einbringt hier, wird Focko ihm vielleicht eine Ausbildung bei uns ermöglichen.

Brunhilde: Ach, und das erfahre ICH erst heute? *(dann schießt es aus ihr heraus)* Wo kommt der denn her? Wie alt ist der? Wer sind die Eltern? Haben die auch ´nen Hof? Ist Björn nichts für unsere Regine? Obwohl er ja ein wenig jung ist, aber JUNG soll man sie pflücken.

Marga: Brunhilde – bitte verschone mich doch heute mit der Zukunft Deiner Regine. Ich hab´ weiß Gott jetzt andere Sorgen. Heute geht es einzig und allein um Focko.

Brunhilde: Ja ja, hab´ schon verstanden. Madame Hinrichs ist sich jetzt zu fein für uns einfache Landwirte. Du hast ja sogar neue Dauerwellen, wie ich sehe. Und sicher hast Du Dir auch noch neue Klamotten gekauft um das Fernseh-Team zu beeindrucken.

Marga: Na ja... Ja, hast ja recht.

Brunhilde: Wusste ich es doch! Ich stör´ dann auch nicht länger. Geh´ Dich umziehen, bevor das TV-Team hier auftaucht.

Marga: Das ist gar nicht mehr nötig. Alles schon erledigt. *(öffnet ihren Morgenmantel stolz, zieht diesen aus, nimmt auch das Kopftuch ab. Sie trägt sehr schicke Kleidung)* Tatatata...

Brunhilde: *(staunt nicht schlecht)* Wow. Wo hast Du denn diese Prada-Kopie her?

Marga: Von wegen Prada-Kopie. Das ist Gucci! Na ja, für Landwirte – eben in der preisgünstigen Variante. *(öffnet die Tür schon nach hinten um Brunhilde hinauszukomplimentieren)*

Brunhilde: Wenn Dir der ganze Kram mal nicht zu Kopf steigt, Marga. Ich geh ja schon. Aber ich komm wieder. – Und den Kaffee werde ich dann bei mir trinken – na ja, den, den ich eigentlich von Dir ausleihen wollte.

Marga: *(holt nur Luft)*

Brunhilde: Ja ja, ich bring Dir die anderen Dinge bei Gelegenheit wieder vorbei. Was war das denn überhaupt alles?

Marga: Um das aufzuzählen bräuchten wir 2 Stunden. *(schiebt sie schon praktisch hinaus)* Du kannst ja mal zu Aldi fahren und wahllos für 100 Euro einkaufen und es mir dann bringen – dann passt das schon.

Brunhilde: *(ironisch-burschikos)* Danke. Darf es auch Lidl oder Penny sein? *(ab)*

5. Szene (Marga)

Marga: *(schließt die Tür, allein)* Uff... endlich. *(geht zügig ab nach rechts, kommt sodann mit einer Tischdecke und einer Vase zurück, die mit Sommerblumen gefüllt ist, dekoriert den Tisch, schaut auf die Uhr)* Na ja, vielleicht ist ja doch noch Zeit genug. *(plötzlich etwas erschrocken, geht schnell zum Telefon, drückt eine Nummer, wartet, bekommt dann Anschluss)* Irmgard – ich bin es, Marga. Nein nein – die vom Fernsehen sind noch nicht da. Aber ich brauche nochmal schnell Deinen Rat. Ich wollte doch übermorgen als absolute Spezialität den Gugelhupf Royal backen, den Du immer so gut hinkriegst. Ja ja – als zukünftige

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Schwiegermutter von einer der beiden jungen Damen will ich mich doch von der besten Seite zeigen. Also – es geht um diese wunderbare Glasur, die bei Dir immer so köstlich...

6. Szene (Marga, Brunhilde)

Brunhilde: (*stürmt von hinten herein, schon von draußen ruft sie laut*) M a r g a !!! Marga! Meine Güte – M a r g a !!!

Marga: Irmgard – ich ruf zurück. (*beendet das Gespräch, noch ruhig, aber genervt*) BRUNHILDE! Kannst Du mir bitte mal sagen...

Brunhilde: (*außer Atem*) Sie sind da!

Marga: (*zunächst ruhig, versteht nicht*) Sie sind da?

Brunhilde: Jaaaa... haben mich sogar gefragt ob sie hier richtig sind auf dem Hinrichs-Hof.

Marga: (*dann versteht sie endlich, ist spontan aufgebracht*) Wer ist da? Die vom Fernsehen?

Brunhilde: Jaaaaa ! – Die Westermann – ich hab´ mit dieser Frau Westermann gesprochen – in live. (*ruhiger*) Obwohl – ungeschminkt ist da auch nicht viel dran.

Marga: (*jetzt völlig aus dem Häuschen*) Mein Gott – jetzt doch schon?! Wie seh´ ich denn aus? (*geht schnell mit den Handflächen über´s Haar, glättet ihre Kleidung*) Kann ich mich so sehen lassen?

Brunhilde: Ja doch.

Marga: Gut. Ja, DU gehst nun aber besser wieder. Ich hab´ keine Nerven für Dich – außerdem hast Du doch gesagt, dass Dich das alles nicht interessiert. Geh Du besser einkaufen. (*schnell zur Tür nach links, ruft dorthin*) F o c k o !!! Beeil Dich! Deine Frauen sind da! (*schließt die Tür wieder, dann mit erhobenem Kopf*) So, dann will ich die Prominenz mal empfangen. Brunhilde - geh mir aus dem Weg! (*will ab nach hinten, als...*)

7. Szene (Vera, Marga, Brunhilde)

Vera: (*...zügig in den Raum kommt, stößt fast mit Marga zusammen. Sie macht einen sehr genervten Eindruck. Vera trägt Jeans, eine auffällige bunte Bluse, eine Sonnenbrille im Haar, sowie eine große gefüllte Tasche über ihre Schulter. Die Anwesenden sind in diesem Moment für Vera unwichtig; sie nimmt sie zunächst gar nicht wahr*) Dieser Idiot! Dieser unglaublich unfähige Idiot! (*die Tür nach hinten bleibt offen*)

Marga: (*wundert sich, wie Brunhilde, dann...*) Angenehm – Hinrichs.

Vera: Vergisst dieser Trottel doch tatsächlich die große Kamera, die wir brauchen. Wenn man sich nicht um alles selber kümmert. Stümper wo man hinsieht. Lange mach ich das nicht mehr mit! (*holt schnell eine Packung Zigaretten aus ihrer Tasche, holt die letzte Zigarette heraus, zerknüllt die Packung, wirft diese weniger galant auf den Tisch, zu Brunhilde:*) Haben Sie mal Feuer?

Brunhilde: (*verwirrt*) Äh... tut mir leid. Ich hab´ grad aufgehört. (*stößt Marga an, leiser aber direkt:*) Frau Westermann braucht Feuer.

Marga: Ja sicher. Äh... Moment. (*beginnt zu suchen*)

Vera: (*fängt sich plötzlich, bricht die Zigarette durch, wirft diese auch auf den Tisch*) Ach, was soll´s?! Ich wollte ja aufhören. (*realisiert die Situation, fasst sich an die Stirn, dann überfreundlich – fast singend - zu Marga und Brunhilde:*) Ja, H a l l o ! Ich bin es! Die Vera

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Westermann. Und ich begrüße Sie ganz herzlich zu einer neuen Folge von „Vier Hände für ein Euter“. (*man hat den Eindruck, als wäre sie schon etwas Fernsehgeschädigt durch ihre Moderation*) Wer sind Sie bitte?

Marga: (*und Brunhilde können die Stimmungs-Schwankungen von Vera kaum folge leisten*) Ich bin Mutter Hinrichs. Focko ist mein Sohn. (*reicht ihr die Hand, aber Vera sucht in ihrer Tasche*)

Vera: (*hat ein Formular herausgeholt, liest*) Focko? Das war kein Scherz? Ich hatte ernsthaft auf einen Druckfehler der Redaktion getippt. Was ist denn das für ein Name? Nennt man die Kinder in diesem Ort wirklich so? (*lacht gestellt*) Hähä... na ja, wen wundert's dann, dass dieser junge Bauer noch nicht in festen Händen ist, nicht wahr?! (*schlägt Marga neckisch lachend die Wange*)

Brunhilde: (*hat mit offenem Mund die Szene betrachtet, kann gar nicht glauben, was da passiert*) Ich glaub´ ich geh´ dann doch besser mal einkaufen.

Marga: (*ebenso überrascht, lässt ihr Hand zum Gruß nun sinken*) Mach das, Brunhilde.

Brunhilde: Wenn Du Hilfe brauchst... Du weißt ja, wo Du mich findest. (*kopfschüttelnd abgehend nach hinten*) Eine völlig durchgeknallte Moderatorin. Gütiger Himmel...

8. Szene (Vera, Marga, Brunhilde, Matthias)

Matthias: (*...kommt herein, stößt mit Brunhilde zusammen, indem das Stativ an ihr Bein stößt. Er hat eine Handycam in der einen Hand, in der anderen das Stativ, sowie eine Tasche über seine Schulter hängen*)

Brunhilde: Aua - also sowas – passen Sie doch auf, Sie Töpel!

Matthias: Tut mir leid.

Brunhilde: (*schaut nochmal zu Marga*) Viel Spaß, Marga Hinrichs – Du Fernseh-Star! Wird bestimmt lustig! (*hämisches Lachen endgültig ab, Tür bleibt offen*)

9. Szene (Matthias, Vera, Marga)

Matthias: (*in seinem Beruf als Kameramann eher unsicher wirkend, aber ein sympathischer, freundlicher Mann. Er trägt Leder – oder Jeanshose, sportliches Hemd*) Ach Vera, nun sei mir wieder gut. Ich hab´ doch für solche Fälle immer die Handycam dabei. Für die Voraufnahmen reicht das doch völlig aus. In Stralsund vor einem Monat sind wir damit auch gut klargeworden.

Marga: (*betrachtet schweigend den folgenden Dialog*)

Vera: Ja eben! Eben. In Stralsund hast Du die große Kamera auch vergessen. Matthias – wir mussten damit klarkommen. Und das fand ich gar nicht feini. Wenn Du Dich nicht endlich sorgfältiger um unsere Technik kümmerst, dann kann ich nicht mehr länger mit Dir arbeiten und muss darüber Meldung machen. (*fasst sich an die Stirn*) Sowas halten die Nerven von Vera Westermann einfach nicht länger aus. Schon schlimm genug, dass Tina krank wurde, und wir hier ohne Maske auskommen müssen.

Matthias: Ich fahr gleich wieder zurück nach Hamburg und hol die große Kamera, wenn ich soll.

Vera: Vergiss es. Ich brauch´ Dich hier. Wenn es sein muss, drehen wir eben im Studio nach. Bäuerliche Requisiten haben wir in Hülle und Fülle, falls Du mal ´ne Kuh nicht nah genug drauf

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

kriegst.

Matthias: *(etwas kleinlaut)* Okay. Es kommt nicht wieder vor - ich versprech's. Aber wegen der Sache mit Meldung machen... Vera – ich bin noch in der Probezeit – und ich brauch den Job.

Vera: Ja, nun piss Dir mal nicht ins Hemd. Mach einfach Deine Arbeit und halt den Mund! – Dann wird auch alles feini. Wo sind die Mädels?

Matthias: Sitzen wartend im Auto. Und draußen sind es 26 Grad. Und Du weißt, dass die Klima-Anlage im Auto defekt ist?

Vera: Ja ja. Wir holen sie ja gleich raus. Außerdem hat das doch was. Wir haben niemanden für die Maske und die Hitze lässt die jungen Damen aussehen, als hätten sie schon den ganzen Tag auf dem Hof gearbeitet. Das sieht doch äußerst feini aus, nicht wahr?! *(lacht hämisch)*

Matthias: *(findet das weniger lustig, nimmt erst jetzt Marga wahr)* Oh, guten Tag. *(begrüßt sie freundlich)* Matthias Henning. - Frau Hinrichs,nehm ich an?

Marga: *(ebenso erfreut)* Genau. Hinrichs. Marga Hinrichs. Die Mutter von Focko.

Vera: Focko! *(kann sich das Lachen nicht verkneifen)*

Marga: Äh... Gibt es Probleme?

Matthias: Nein nein. Wir haben alles im Griff. Ich bin für die Kamera zuständig, damit Ihr Sohn und auch Sie gut in Szene gesetzt werden. Schön, dass wir bei Ihnen sein dürfen.

Vera: *(gibt Marga nun auch die Hand)* Entschuldigen Sie bitte mein Verhalten. Aber wenn nicht alles 100%tig läuft, bin ich ungenießbar. Vera Westermann – aber Sie kennen mich ja bestimmt von Kabel 3. Feini, dass wir uns kennen lernen.

Marga: Ja, finde ich auch sehr schön – ich meine - äh – feini ? - Darf ich Ihnen etwas anbieten?

Vera: Nein nein - Vielen Dank – wir sollten keine Zeit verlieren. – Obwohl – eine Kir Royal wäre jetzt genau das richtige für meine Nerven.

Marga: Kir was?

Matthias: Vera, es geht mich ja nichts an, aber...

Vera: EBEN! – Verkneif Dir Deine Kommentare. Außerdem hab´ ich mein Alkoholproblem längst im Griff. – Frau Hinrichs, eine kalte Milch für Matthias wäre wunderbar. Und für mich bitte nichts – ich hab´ noch ´ne eiserne Reserve im Wagen. *(schaut Matthias an, der sie ungläubig mustert)* Nur für alle Fälle!

Marga: Wie Sie meinen. *(abgehend nach rechts)* SIE können ja später mal meinen Aufgesetzten probieren, Frau Westermann. Ist sehr lecker – aber passen Sie auf – der hat's in sich. *(ab)*

Vera: *(wird aufmerksam)* Ach ja? Aufgesetzten? Feini. Ich komm bestimmt darauf zurück.

10. Szene (Matthias, Vera)

Vera: Bevor Du die Scheinwerfer reinholst und die Mädchen aus dem Backofen befreist, machen wir erstmal schnell ´ne Probeaufnahme, wenn es nicht zu viel verlangt ist.

Matthias: Sicher doch. Aber ähm... die Scheinwerfer...

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Vera: (ahnt böses) Ja ??? Was ist mit den Scheinwerfern?

Matthias: Ja also... es ist so:

Vera: (*regt sich auf*) Sag es nicht! Schau einfach durch die Linse, sonst leuchte ich Dir gleich heim, Du Null! – Wo sind meine Tabletten? Ich halt´s nicht aus – ich halt´s nicht aus. Hier läuft nichts! Hier läuft GAR nichts! (*kramt schnell etwas hysterisch in ihrer Tasche, findet aber nicht das was sie sucht*) Verdammter Mist! Alles da – Pflaster, Lippenstift, Tampons, Kondome, Gleitgel – und wo sind meine Pillen?

Matthias: Vera, Du solltest vielleicht weniger...

Vera: (*faucht ihn an*) Ich hab´ auch mein Tabletten-Problem längst im Griff! (*findet endlich*)

Matthias: Sicher.

Vera: (*öffnet die Tablettendose, schüttet sich mehrere davon in die Handfläche, direkt in den Mund, macht dann ein etwas unglückliches Gesicht, weil sie nicht zum Herunterspülen hat; sodann kommt jedoch...*)

11. Szene (Marga, Vera, Matthias)

Marga: (...von rechts zurück. In einer Hand hat sie ein volles Glas Milch, in der anderen eine volle Flasche von ihrem Aufgesetzten) Also, für später hab´ ich schon mal den Aufgesetzten...

Vera: (*greift ihr die Flasche direkt aus der Hand, öffnet sie und trinkt gierig einen guten Zug daraus*) Aaaahhh... das tut gut. Geiles Zeug.

Marga: (*sehr erstaunt*) Ähm ja. Und hat 45 Umdrehungen – nur zur Info.

Matthias: Meine Güte.

Vera: 45 Umdrehungen? Ach, Frau Hinrichs – die Zeit der kleinen Single-Schallplatten ist doch längst vorbei. Hähähähä...

Marga: (*versteht nicht*) Ja ja. (*zu Matthias*) Ihre Milch. (*stellt sie auf den Tisch ab*)

Matthias: Vielen Dank. Sehr freundlich.

Vera: So, Supermann – auf geht´s. Dann wollen wir mal feini drehen. (*nimmt nochmal einen Zug, stellt dann die Flasche ab, zu Marga:*) Und Sie holen nun bitte Ihren... Focko!

Marga: Ja sicher. (*ab nach links*)

12. Szene (Vera, Matthias)

Vera: Fertig für die Probe?

Matthias: (*hat während der letzten Dialoge das Stativ aufgebaut und die Kamera darauf montiert, sie steht vorne rechts im Raum. Außerdem hat er ein Mikrofon mit Kabel an die Kamera angeschlossen. Matthias steht hinter der Kamera*) Klar Vera – leg los!

Vera: (*positioniert sich vor der Kamera, geht nochmal mit den Händen durchs Haar u.a. nimmt sich das Mikrofon*)

Matthias: (*schaut durch die Linse, drückt einen Knopf*) U n d --- Aufnahme! (*zeigt es, indem er einen Arm erhebt*)

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Vera: *(schaut mehr als freundlich in die Kamera, sehr überschwänglich:)* Ja Servus, Grüzi und Hallo! Ich begrüße Sie alle auf's allerherzlichste bei der Kabel 3 – Sendung: „Vera's Melodien der Berge“. Ich bin Vera Westermann und...

Matthias: Cut! Cut - cut. Vera?

Vera: *(gereizt)* Was denn?

Matthias: Falsche Sendung! „Melodien der Berge“ war letzte Woche. Und „Vera's fruchtige Zitronen“ drehen wir in drei Wochen.

Vera: *(schnippisch)* Ich wollte nur testen, ob Du auch aufpasst.

Matthias: Ja sicher. – Also nochmal. *(vorsichtig)* Du weißt, wie diese Sendung heißt?

Vera: Solche Fragen sind nicht feini, Matthias. Trink Deine Milch und dreh!

Matthias: Okay. Also – Achtung: Vier Euter, die zweite.

Vera: *(in gleicher Positur wie vorhin)* Ja Hallo und ein herzliches Willkommen bei „Vier Hände für ein Euter“. Ich bin Vera Westermann und es geht hier heute um mein Euter.

Matthias: *(schaut ungläubig hoch)* Worum geht es?

Vera: *(immer noch fröhlich schauend)* Um mein Euter! – *(dann besinnt sie sich plötzlich, ärgert sich furchtbar)* Mist Mist! – Lass laufen; ich mach's gleich nochmal. Das ist nur die Hitze – und Du, mein Freund. Das macht mich alles wahnsinnig.

Matthias: Entschuldigung. Also bitte. Kamera läuft noch.

Vera: *(versucht es dann ein drittes Mal, diesmal gelingt es ihr)* Ja Hallo und ein herzliches Willkommen bei „Vier Hände für ein Euter“. Ich bin Vera Westermann und es geht hier heute um die Zukunft von dem Jungbauern Focko Hinrichs. Ich befinde mich gerade im Wohnzimmer vom Hinrichs-Hof; und das ganze findet statt hier in dem wunderschönen Dörfchen Klein Wegenau.

13. Szene (Matthias, Vera, Focko, Marga)

Focko: *(ist während Vera's letztem Satz gefolgt von seiner Mutter von links herein gekommen; etwas verunsichert. Er trägt jetzt saubere Jeans, ein kariertes Hemd, die Haare sind noch nass, aber gekämmt)*

Vera: *(hat ihn sodann gesehen, dreht sich zu ihm um, zerrt ihn direkt neben sich vor die Kamera)* Ja, und hier haben wir auch schon den Hauptdarsteller. *(schaut dann wieder in die Kamera)*

Focko: *(tut gleiches)*

Marga: *(steht mit leichtem Abstand hinter den beiden, macht ein freundliches Gesicht, winkt – über die beiden hinweg - in die Kamera)*

Vera: Focko – *(muss wieder kurz lachen)* – das ist ja mal ein Name, der so richtig in diese Gegend passt – und auch zum Beruf. Erzähl den Zuschauern doch mal, wie es möglich ist, dass Du bisher nicht die richtige Frau gefunden hast, und wie es dazu gekommen ist, dass Du nun mit „Vier Hände für ein Euter“ auf Kabel 3 Dein Glück finden willst. *(hält ihm das Mikrophon hin)*

Focko: Na ja... das war ja eigentlich Mutter's Idee.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Vera: Ach...

Marga: *(drängelt sich jetzt in den Vordergrund, schaut dabei in die Kamera, spricht in das Mikro)* Ja richtig! – So kann es doch mit meinem Focko nicht weitergehen. So ein gestandenes Mannsbild sollte doch das passende Gegenstück finden, nicht?!

Vera: *(etwas überfahren)* Und genau darum geht es auch in dieser Sendung – wie Sie an den Fernsehschirmen ja alle wissen. *(etwas gelangweilt)* Das hier ist übrigens Mutter Hinrichs.

Marga: Jaaa.... Huhu.... *(winkt wieder in die Kamera)*

Matthias: *(kann es kaum glauben)* Oh bitte...

Vera: Mit der Mutter von Focko unterhalten wir uns später in dieser Sendung noch. *(ändert ihren Standort einige Meter nach links oder rechts, damit sie alleine vor der Kamera steht)* 100.000 Euro winken der Herzdame der es gelingt, das Herz von Focko zu erobern. Das gibt es nur bei Kabel 3. ABER: Diese Summe gibt es nur, wenn nach 2 Wochen des Kennenlernens hier auf dem Hof auch geheiratet wird. – Leider konnten wir Ihnen, liebe Zuschauer, so ein Happy End bisher noch nicht anbieten in unseren Sendungen; aber wer weiß – vielleicht wird dieser Traum hier auf dem Hinrichs-Hof wahr. *(wendet sich dann wieder an Focko)* Focko, von 124 Bewerbungen hast Du Dir 2 ausgesucht.

Focko: Ja...

Marga: *(drängelt sich wieder dazwischen)* ICH! Ich hab' sie ihm ausgesucht! Er wäre alleine ja nie soweit gekommen und hätte sich in 100 Jahren noch nicht entschieden.

Vera: Cut! *(geht zu Matthias)* Die Bauern-Mutter bringt mich noch um den Verstand. Kannst Du die nicht irgendwie... *(kleine Pause)* entsorgen?

Matthias: Keine Bange – wir schneiden alles raus, was unbrauchbar ist.

Vera: *(nimmt sich wieder die Flasche mit dem Aufgesetzten, trinkt erneut einen kräftigen Schluck daraus)* So – weiter geht's!

Matthias: Kamera läuft.

Vera: Hannelore und Silvia heißen die beiden Kandidatinnen, die Focko gewählt hat. Und diese beiden jungen Frauen warten schon ungeduldig darauf, das Leben auf einem Hof und vor allem den FOCKO kennenzulernen. – *(zu Focko)* Wie geht es Dir jetzt, Focko? Bist Du ein wenig nervös?

Focko: *(eher gelangweilt)* Och... ja.

Vera: Sie sehen es selbst, meine lieben Kabel 3 – Zuschauer – die Nervosität des Jungbauern ist kaum zu ertragen. Und deshalb wollen wir IHN – und vor allem Sie zuhause, nicht länger warten lassen. Meine Damen und Herren: Hier sind sie: Gitti und Erika! *(zeigt voller Euphorie zur Eingangstür)*

Matthias: Hallo? Wie heißen die?

Vera: Was?

Marga: Vielleicht sollten sie doch etwas weniger von dem Aufgesetzten...

Vera: *(verdrehet nur die Augen)* Meine Damen und Herren: Hannelore und Silvia! *(bleibt einen Moment in dieser fröhlich-deutenden Starre stehen, dann:)* Und cut! – *(kleine Pause, zu Matthias:)* Haste mal 'ne Kippe für mich?! *(legt das Mikrofon ab)*

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Matthias: Ich hab´ aufgehört, das weißt Du doch. Und Du wolltest doch auch nicht mehr rauchen.

Vera: Wie kommst Du denn darauf? Heut´ läuft auch gar nix rund. Hoffentlich qualmt zumindest eine von den Tussen. – *(dann zu Focko und Marga:)* Oder wird hier etwa bei der Familie Hinrichs geschmökert? Das wäre wirklich feini.

Marga: Leider nein.

Vera: Hhhmmm, okay. Dann eben nicht. – So, als nächste Szene drehen wir dann das Ankommen der beiden jungen Damen. Dazu brauchen wir Dich – *(leicht ironisch)* und auch SIE nicht, Frau Hinrichs. Das drehen wir draußen. Sie haben nun beide 5 Minuten Pause. Komm, Matthias. *(schon abgehend zur Tür nach draußen, Matthias folgt ihr mit der kompletten Ausrüstung, Vera bleibt dann jedoch an der Tür nochmal stehen, dreht sich um, nimmt die Flasche mit raus, dann beide ab, kurzes Schweigen zwischen Focko und Marga)*

14. Szene (Focko, Marga)

Focko: Na prima, Mutter. Hattest Du Dir das so vorgestellt? Die Westermann macht im Fernsehen nur ´ne miese Show.

Marga: Och, findest Du? Die ist doch sehr nett. Ich bin immer noch ganz aufgeregt, dass sie hier bei uns ist.

Focko: Nett? Oh Mutter – wach auf. Du würdest doch alles tun um mich an ´ner Frau zu bringen. Siehst Du denn nicht, dass Vera Westermann eine in jeder Hinsicht durchgeknallte, multi-abhängige Fernseh-Psychopathin ist?

Marga: Junge – was sagst Du denn da? Vera Westermann liebt meinen Aufgesetzten. Diese Flasche werde ich als Trophäe als ewige Erinnerung in eine Vitrine stellen.

Focko: Mach das. Du kannst ja vielleicht sogar Eintritt nehmen, falls die Pulle jemand aus dem Dorf sehen möchte.

Marga: *(geht mit ihren Händen durch Focko´s Haar, richtet es etwas)* Gott, Du siehst aus wie ein nasser Mopp.

Focko: *(genervt, wehrt sie ab)* Lass das. Ich bin gerne ein Mopp.

15. Szene (Brunhilde, Marga, Focko)

Brunhilde: *(stürmt ins Zimmer, aufgebracht)* Die säuft ! Die Westermann säuft! Aus der Flasche!

Marga: Meine Güte – was willst Du denn schon wieder? Hast Du Röntgen-Augen? Wie kannst Du das sehen, wenn Dein Küchenfenster 500 Meter von unserem Hof entfernt ist? - Außerdem säuft sie nicht, sondern genießt meinen Aufgesetzten.

Brunhilde: Huchnee, ist ja gut. *(versucht, ungeschickt ihre Neugierde zu erklären)* Jaaaa... zufällig hatte sich gerade eines unserer Hühner auf Euren Hof verirrt. Das musste ich doch einfangen.

Marga: Unbedingt. Und das klingt auch äußerst glaubhaft, Brunhilde Kowalski.

Brunhilde: Denk doch was Du willst. Wenn das alles keine Rolle spielt, was ich zufällig beobachte, dann interessiert es Dich ja auch sicher nicht, dass eine von Fockos Anwärterinnen Eurem feinen Praktikanten an den Schlauch gefasst hat, wie ?!

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Focko: Bitte ?

Brunhilde: Jaaaa... eine der Damen hielt den Schlauch. Richtig fest. Während er abspritzte.

Marga: Ja und ? Da kannst mal sehen, dass die Damen, die ICH wohlgermerkt ausgewählt habe für meinen Focko, sich von der ersten Minute mit Leib und Seele der Landwirtschaft verschrieben haben.

Focko: Kann mich mal jemand aufklären?!

Marga: Was gibt's denn da zu erklären. Björn reinigt unseren Hof-Platz. Dazu hast Du ihn doch selbst beauftragt.

Focko: Ja richtig. Aber nicht, dass währenddessen jemand seinen Schlauch festhält.

Marga: (*erfreut*) Oooohh..., das gefällt mir. Mein Junge ist schon eifersüchtig. Dabei hat er die beiden noch nicht mal gesehen. Meine Güte ist das feini.

Brunhilde: Hä ? Was ist das?

Marga: Feini. Das ist moderne Fernseh-Sprache, Brunhilde. Davon verstehst Du nichts.

Focko: Tsss... so 'n Quatsch, Mutter. Eifersüchtig. Ich hätt' nur gerne gewusst, welche Schläuche auf meinem Hof gehalten werden. (*falls es ein Fenster in Ihrem Bühnenbild gibt, schaut Focko heraus, ansonsten geht er kurz ab nach hinten*)

Brunhilde: Ja, nun erzähl' doch endlich, Marga. Wie ist die denn so wenn sie für's Fernsehen dreht – die Westermann? Also diese Begrüßung hier vorhin war ja wohl mehr als 'ne Katastrophe.

Marga: Wie die so ist? Ich denke, das interessiert Dich doch gar nicht. Aber damit Du zufrieden bist: (*schwärmt*) Genau wie im auf dem Bildschirm, Brunhilde. Natürlich, freundlich und nett ist die. – Und ich wurde auch schon gefilmt. Jaaa....

Brunhilde: Dann hat sich ja zumindest der Frisör-Besuch gelohnt. – Ich weiß, dass der Salon Yvonne jetzt 95 Euro für neue Dauerwellen verlangt.

Focko: (*kommt sodann zurück falls er rausgegangen ist, sodann kommen...*)

16. Szene (Focko, Marga, Brunhilde, Vera, Matthias)

Vera: (*und Matthias kommen zurück. Matthias hat die Kamera und das Stativ wieder dabei, baut es wieder auf, in Richtung Eingangstür zeigend. Vera hat die Flasche dabei. Sie ist leer. Ruft bestimmend und laut hinaus:*) Hier stehen bleiben – bis ich Euch rufe! (*stellt die Flasche auf den Tisch ab*) Äußerst süffiges, Landgetränk, Frau Hinrichs. Bevor wir in 2 Wochen wieder abfahren, packen Sie mir doch bitte drei Dutzend Pullen davon ein. Vera ist zwar ein wenig „lustiger“ als vorhin; jedoch nicht wirklich betrunken)

Focko: (*Marga und Brunhilde staunen nicht schlecht, dass Vera die Flasche komplett geleert hat*)

Marga: Mach ich doch gerne, Frau Westermann. Das heißt – da müsste ich passen. Es sind nur noch 5 Flaschen im Keller.

Vera: Ach Liebchen – wie sind doch noch 13 Tage hier. Da haben Sie doch alle Zeit der Welt zum Fusel brennen. Hähähä... - Soooo... weiter geht's! Matthias? – Alles bereit? Alles feini?

Matthias: Jo. Kann weiter gehen. (*schaut durch die montierte Kamera in Richtung Eingang*)

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Vera: *(stellt sich wieder davor)* Na dann wollen wir mal den Einzug der Gladiatorinnen filmen. *(wieder in die Kamera schauend, plötzlich wieder äußerst freundlich und lächelnd hineinschauend)*

Matthias: Und ab!

Vera: *(moderiert)* Und jetzt, liebe Nation, kommt der ganz große Augenblick, auf den Sie – und vor allem unser Focko – gewartet haben. Hier sind die beiden jungen Damen, die das Herz des Jungbauern Focko Hinrichs für sich gewinnen wollen. Freuen Sie sich mit mir auf Hannelore Melzer und Silvia Engelke. *(zur Tür zeigend)*

17. Szene (Focko, Marga, Brunhilde, Vera, Matthias, Björn)

Björn: *(kommt hereingetorkelt. Sein Haar liegt wie auf dem Kopf, er trägt seine Kleidung nicht mehr ganz korrekt, seine Hose ist nass an bestimmten Stellen, in seinem Gesicht Lippenstiftküsse)* Focko ! Hilf mir! Wenn ich andauernd von einer Frau dabei gestört werde, dann KANN ich nicht vernünftig abspritzen!

Alle: *(recht geschockt)*

Brunhilde: Du großer Gott!

Focko: Was ist hier los?

Marga: Du liebe Zeit. Wovon spricht er?

Matthias: Gütiger Himmel!

Vera: *(fasst sich an die Stirn)* Kann man hier bitte EINMAL vernünftig abspritzen – äh - arbeiten?! Was hat dieser nasse Hund hier zu suchen?

Focko: Björn – was ist passiert? *(geht zu ihm, schaut ihn an, sieht den Lippenstift)* Was ist das?

Marga: *(regt sich auf, geht auch näher an ihn heran)* Wie siehst Du denn aus? Und warum störst Du hier schon wieder? – Frau Westermann – das wird doch nicht gesendet, oder?

Brunhilde: Warum denn nicht? Blamier Dich nur. Wenn Dein Focko unsere Regine nehmen würde, könntest Du Dir vieles ersparen.

Marga: Ach, sei DU doch still, Brunhilde

Vera: Natürlich wird das NICHT in der Sendung gezeigt, Frau Hinrichs. Ich versuche hier nichts anderes, als eine einigermaßen akzeptable Fernseh-Sendung zu machen – aber man lässt mich ja nicht. *(holt aus ihrer Tasche einen Flachmann, trinkt)* Gott, meine Nerven.

Matthias: Könnte vielleicht irgendjemand diesen jungen Mann aus dem Bild nehmen, damit es weitergehen kann?!

Focko: *(nimmt ihn in dem Arm, bestimmend)* Komm mit nach nebenan – und da erzählst Du mir bitte erstmal, was passiert ist und was das da in Deinem Gesicht ist. *(beide abgehend nach rechts)*

Björn: Ja aber – ich kann nichts dafür, Focko. Wirklich nicht. Die haben mich... ja... also regerecht praktisch vergewaltigt. *(mit Focko abgehend)*

18. Szene (Marga, Brunhilde, Vera, Matthias)

Marga: *(als die beiden schon fast ab sind)* Aber Focko – Du kannst doch jetzt nicht gehen.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Vera: Ist schon gut – wir brauchen ihn jetzt eh nicht. *(zu Matthias)* WEITER! *(moderiert)* Meine Damen und Herren – Hannelore und Silvia!

19. Szene (Marga, Brunhilde, Vera, Matthias, Hannelore, Silvia)

Hannelore: *(kommt gefolgt von Silvia herein. Hannelore trägt schicke Kleidung, die nicht korrekt sitzt. Bluse, Rock und hochhackige Schuhe. Ist recht üppig geschminkt. Sie richtet die Kleidung beim Hereinkommen mit einer Hand. Sie hat – wie Silvia - einen vollen Koffer auf Rollen dabei. Sie trägt eine Handtasche über eine Schulter in einer sehr auffälligen Farbe, mit Wiedererkennungswert. – wichtig für Akt 3 - Silvia trägt Jeans oder Hose mit T-Shirt, bequeme Schuhe; ist nur dezent geschminkt. Beide schauen recht erbost. Zu Silvia beim Hereinkommen:)* Wozu warten? Außerdem geht es Dich einen Dreck an, was ich mache, Schätzchen.

Marga: *(erfreut)* Ach, da sind die beiden. Hach, was für ein schöner Anblick.

Silvia: *(und Hannelore hören das gar nicht, sind erbost)* Das ist aber total unfair, Lady Melzer. Du hast ihn überrumpelt mit Deinen Liebkosungen. Ich bin jetzt voll im Nachteil.

Vera: *(genervt)* Cut !!! - Kinder – Wäre es vielleicht möglich, dass die Damen fröhlich-lächelnd dieses Haus betreten; so wie es abgesprochen war?! Das ist nicht sehr feini von Euch.

Silvia: *(aufgebracht)* Aber sie hat den Kandidaten fast vernascht.

Marga: Bitte ?

Brunhilde: Wie ?

Matthias: Wen hat sie... ?

Marga: Wer hat hier wen ?

Vera: Wo ist der Aufgesetzte ? – Ich kann so nicht arbeiten!

Hannelore: *(und Silvia schauen sich während der nächsten Dialoge giftig an)*

Marga: *(verunsichert)* Ja, soll ich wirklich eine zweite Flasche für Sie holen?

Vera: Nein. Vielleicht später. – *(fasst sich erneut an die Stirn)* Meine Nerven. *(drückt Matthias das Mikro in die Hand, wendet sich an die beiden älteren Frauen)* Frau Hinrichs – Frau...

Brunhilde: Kowalski. Brunhilde Kowalski. Ich bin die Nachbarin. *(stellt sich vor die Kamera, lächelt hinein, winkt)*

Vera: Sehr schön, Frau Kowalski. *(zu beiden:)* Passen Sie auf: So kann das hier nicht weitergehen. Wenn wir hier eine Sendung drehen wollen, die wir auch zeigen dürfen, brauchen wir hier mehr Ruhe und Ordnung. Immerhin wollen wir doch Focko ins allerbeste Licht stellen. Ich möchte Sie bitten, dass Sie sich jetzt zurückziehen. Wir werden Sie rufen, wenn wir Sie brauchen. Haben Sie das verstanden?

Marga: *(und Brunhilde etwas beleidigt, gehen dann aber sehr langsam an Hannelore und Silvia vorbei abgehend nach draußen)* Ja, wenn Sie meinen. *(dann zu Brunhilde abgehend sagend:)* Und das in MEINEM Haus, Brunhilde. Ich komm hier nicht mehr klar. Du etwa? Und was war mit diesem Björn. Und warum sah er so ramponiert aus? Und müssen wir uns das überhaupt alles gefallen lassen. Ich bin langsam gar nicht mehr sicher, ob das wohl alles richtig ist, was hier passiert. Sag doch auch mal was, Brunhilde.

Brunhilde: Ach, auf einmal brauchst Du meinen Rat, ja ?! *(Beide endgültig ab)*

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

20. Szene (Vera, Matthias, Hannelore, Silvia)

Vera: (*holt tief Luft, versucht freundlich zu wirken*) Können die beiden Damen ihren Privatkram bitte auf später verschieben und jetzt für unsere Kamera so reagieren und DEN Text sagen, der abgesprochen war und so wie er im Drehbuch steht?!

Hannelore: (*und Silvia gemeinsam kleinlaut*) Ja.

Vera: Na bitte. Das ist doch feini. – Und die Mundwinkel bitte immer 90 Grad nach oben, Liebchen, ja?!

Hannelore: Wie Liebchen? Sie (*deutet auf Silvia*) Liebchen oder ich Liebchen.

Vera: Ihr seid beide Liebchen! Also? Geht das?

Silvia: (*und Hannelore versuchen etwas gestellt zu lächeln*)

Vera: Wunderbar. Absolut feini. Und nun husch husch hinaus und das Ganze nochmal von vorne. Und zwar so, wie ich es soeben befohlen habe. Alles klar?

Silvia: Ja.

Hannelore: Ja ja.

Beide: (*Frauen gehen wieder hinaus, rempeln sich dabei aber leicht an; man spürt einen Hass zwischen den beiden*)

21. Szene (Vera, Matthias)

Vera: (*zu Matthias:*) Das ist definitiv die letzte Sendung von „Vier Hände für ein Euter“, das schwör´ ich Dir. Wer soll denn sowas aushalten? MEINE Nerven zumindest nicht!

Matthias: (*holt in Windeseile ein kleines Notizbuch hervor, schlägt es auf*) Es ist das... äh... 23ste Mal, dass ich das von Dir höre. Aber ich geb´s zu – das hier ist echt krass.

Vera: Du schreibst das auf? Gott, wie pervers. Na gut. Vergiss es. Machen wir weiter. (*klatscht 3 x laut in die Hände*) Und Achtung, ihr Liebchen. Aufnahme! (*nimmt das Mikro wieder in die Hand*)

22. Szene (Vera, Matthias, Silvia, Matthias)

Silvia: (*kommt wieder herein, sie lächelt jetzt, es sieht nun auch wirklich „echt“ aus*) Ja Hallo.

Hannelore: (*kommt sodann hinterher*) Guten Tag.

Vera: (*geht mit dem Mikro in der Hand zu den beiden*) Ja, begrüßt Euch. Hallo liebe Hannelore, Hallo liebe Silvia. (*schaut in die Kamera*) Da sind sie – unsere beiden Kandidatinnen für diese Woche. Und beide bildhübsch. Da wird unserem Focko die Wahl aber sicher schwerfallen. (*wendet sich dann wieder an die beiden, gibt beiden die Hand*) Ich bin die Vera. Schön, Euch hier zu haben. Und ihr kennt ja die Regeln unserer Sendung. Sofort beim Eintreten auf den Hof Eurer Wahl seht ihr auch endlich zum allerersten Mal ein Bild von dem Jungbauern. (*in die Kamera*) Focko hat sich ja aus unzähligen Bewerberinnen zwei aussuchen dürfen; die Damen wissen bis jetzt allerdings nicht wie der Mann aussieht, mit dem sie es hier zumindest 7 Tage ausprobieren wollen. So sind unsere Regeln. Aber jetzt lüften wir für die beiden das Geheimnis. (*holt aus einer Tasche ein Bild von Focko heraus, welches etwa die Größe von DIN A5 hat, hält es zunächst in die Kamera, dann den beiden Damen vor´s Gesicht*) Und bitte. - Das ist Euer Herzblatt! Der Focko Hinrichs.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Silvia: *(und Hannelore schauen darauf, zusammen:)* DER???

Hannelore: Oh mein Gott. Wer ist das?

Silvia: *(fängt an zu lachen)* Ich lach mich schlapp. Da haste vorhin wohl den Falschen vernascht, liebe Kollegin. Ist das geil.

Vera: *(verwirrt)* Was denn? Vernascht? Wie bitte? Wen?

Hannelore: Aber wer bitte war denn der junge knackige Mann mit dem langen Schlauch da draußen? Vera?

(während Vera's folgendem Dialog betrachten die beiden jungen Frauen das Foto. Silvia muss immer noch lachen, findet Focko aber wohl sehr okay, Hannelore kann ihren Fehltritt mit Björn kaum fassen)

Vera: *(reagiert nicht auf Hannelores Frage, in die Kamera)* Sie sehen, liebe Zuschauer an den Geräten, die Begeisterung steigt hier soeben ins Unermessliche. Wir werden hier sicherlich zwei sehr spannende Wochen auf dem Hinrichs-Hof erleben dürfen. – Bevor wir uns nun mit beiden Frauen intensiv unterhalten, welche Erwartungen sie haben und wie sie sich ein Leben als Bäuerin vorstellen, und vor allem – bis es zum ersten Treffen mit Focko kommt, sollten sie an den Bildschirmen bleiben. Denn nach einer kleinen Werbeunterbrechung sind wir sofort wieder für Sie da – bei „Vier Hände für ein Euter“. Und als nächstes beziehen Silvia und Hannelore erstmal ihre Zimmer hier auf dem Hof. Bis gleich – Eure Vera. *(lacht gestellt in die Kamera)*

Matthias: Und cut! – Super soweit.

Vera: Super? Ja stimmt. Besonders der Gesichtsausdruck als sie das Foto gesehen haben.

Matthias: Das lassen wir so.

Vera: *(genervt)* Na toll. So – zack zack – weiter geht's in den Schlafräumen. Matthias – aufbauen.

Matthias: Wo denn ?

Vera: Na, in den Gästezimmern. Keine Ahnung wo die sind. Versuch's mal links.

Matthias: Okay Chefin. *(räumt seinen Kram zusammen, geht dann ab nach links)*

Vera: Und ihr... *(holt ein Manuskript aus ihrer Tasche mit einigen zusammengehefteten Blättern)* Hier! Auswendig lernen. Der Text für die nächste Szene für Euch.

Hannelore: Text?

Vera: Ja klar. Was ihr sagen müsst, wenn ihr Eure Zimmer seht. Die Begeisterung! – Ist das so schwer?

Silvia: Ja aber... Was ist denn mit unserer eigenen, ehrlichen Meinung?

Vera: Liebchen, wen interessiert denn das im Fernsehen?! Wir produzieren hier eine Unterhaltungs-Sendung bei Kabel 3. Schon vergessen? Da läuft alles nach Plan. *(abgehend nach links, fröhlich:)* Fünf Minuten Pause. Ich ruf Euch wenn es weiter geht.

23. Szene (Silvia, Hannelore)

Silvia: Das hätte ich mir alles etwas anders gedacht.

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Hannelore: Ja ich auch.

Silvia: Aber eins sag ich Dir: Hier gelten gleiche Regeln für Dich und mich was die Annäherungen betreffen. Du kannst nicht auch gleich diesen Focko so plump anmachen. ER entscheidet letztenendes wer von uns eine Chance bei ihm bekommt.

Hannelore: Jetzt hör´ mal zu. Was ich hier mache, geht Dich gar nichts an. Meinetwegen kannst Du gleich wieder abhauen. Denn ICH bin diejenige, die diesen Focko bekommt. Ich alleine.

Silvia: Ach ja? Und da bist Du Dir so sicher? Hat denn nicht auch dieser Focko da ein Wörtchen mitzureden?

Hannelore: Tsss. – Nur Du bist mir hier im Wege.

Silvia: Du kennst die Regeln. 7 Tage werden wir es hier wohl gemeinsam aushalten. Denn erst danach muss Focko sich für eine von uns beiden entscheiden.

Hannelore: Okay. Ich glaube, ich muss wohl etwas deutlicher werden. ICH werde Focko und die 100.000 Euro bekommen. Und spätestens nach 48 Stunden will ich Dich hier nicht mehr sehen. Du sagst, dass Du es Dir anders überlegt hast und verlässt diesen Hof wieder. Und solltest Du übermorgen DOCH noch hier sein, wirst Du Hannelore Melzer von ihrer nicht sehr freundlichen Seite kennenlernen. (greift ihr grob an den Hals) Verstanden, Liebchen?

Silvia: (jetzt sehr verängstigt, nickt nur, Vorhang)

*Das ist ein Auszug als Leseprobe aus dem Theaterstück
"Vier Hände für ein Euter" von Helmut Schmidt & Christoph Bredau-Kirchner*

**Sie möchten das ganze Theaterstück lesen?
Dann bestellen Sie doch einfach den kompletten Text als kostenlose Leseprobe
auf unserer Webseite.**

Auf unserer Webseite unter dem Theaterstück

Grüne Bestellbox: Kostenlose Leseprobe, kompletter Text

Rote Bestellbox: Rollensatz

Blaue Bestellbox: Leseprobe per Post oder Zusatzheft zum Rollensatz

Wenn Ihnen das Theaterstück gefällt, dann bestellen Sie doch den kompletten Rollensatz im Internet auf unserer Webseite: www.mein-theaterverlag.de

Bestimmungen:

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen oder Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich unser Verlag.

Vertrieb

mein-theaterverlag
41849 Wassenberg, Packeniusstr. 15

Telefon: 02432 9879280
e-mail: info@verlagsverband.de

www.mein-theaterverlag.de – www.theaterstücke-online.de – www.theaterverlag-theaterstücke.de – www.nrw-hobby.de